

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство**

**Образовательная программа
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

**Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Оркестровые духовые и ударные инструменты**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Оркестровые духовые и ударные инструменты

Авторы:

Друтин Л.Б., лауреат международных конкурсов, заведующий отделом оркестровых духовых и ударных инструментов, доцент кафедры деревянных духовых инструментов РАМ имени Гнесиных

Сыч В.М. лауреат Всероссийского и Международного конкурсов

Фурукин А.В., кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры медных духовых инструментов РАМ имени Гнесиных

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Целью междисциплинарного курса является воспитание квалифицированных исполнителей, владеющих всеми основными навыками и базовыми знаниями в области искусства ансамблевой игры.

Задачи междисциплинарного курса:

- формирование чувства стиля, художественного вкуса, творческой самостоятельности;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- развитие навыка ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- умение пользоваться логичной аппlikатурой;
- формирование чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения, штриховой палитры;
- воспитание квалифицированных исполнителей-ансамблистов, способных:
 - в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;
 - понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения.

II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Междисциплинарный курс ведется в течение второго и третьего годов обучения (3 – 6 семестры) и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу студента, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа Обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство	163	109	54	3–4	5	6

IV. Содержание междисциплинарного курса.

Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1.Содержание междисциплинарного курса

3 и 4 семестры

В течение 3 и 4 семестров обучающиеся приобретают навыки игры в малых инструментальных составах однородных и смешанных. В процессе занятий происходит выработка умения точно настроить инструмент, формируется навык внимательного отношения к однородности звучания в ансамбле, умение слышать себя и других участников ансамбля в общей музыкальной ткани. Значительное количество времени уделяется игре интервалов и различных упражнений (ритмических, динамических, интонационных, штриховых) в ансамбле. К концу года обучающийся должен научиться самостоятельно разбирать свою партию.

5 и 6 семестры

В 5 и 6 семестрах студенты совершенствуют навыки игры в ансамблях малых составов, а также осваивают ансамблевое исполнительство в составе квартета, квинтета, секстета и большего количества участников. Происходит освоение более сложного репертуара для ансамблей однородного и смешанного составов. В процессе занятий участники ансамбля закрепляют навыки совместного исполнительства, точной настройки инструмента, интонации, баланса в звучании инструментов, умение слышать всех участников ансамбля, вырабатывают быстроту исполнительской реакции, работают над точностью штрихов, динамических оттенков, сменой темпов и размеров, точной передачи характера произведения.

Полученные на занятиях с преподавателем знания и навыки необходимо регулярно закреплять самостоятельно во внеаудиторное время. Работа над произведением осуществляется индивидуально по партиям и в составе ансамбля. Перед началом самостоятельных репетиций необходимо качественно настроить инструменты, проиграть совместно интонационные упражнения, затем исполнить разучиваемое произведение от начала до конца. В процессе репетиции важно отрабатывать отдельные темы, эпизоды, музыкальные фразы для более качественного исполнения, в дальнейшем соединяя их в более крупные части.

4.2. Требования к текущему контролю знаний и промежуточной аттестации

Аттестация по междисциплинарному курсу МДК.01.02.Ансамблевое исполнительство в 3–6 семестрах осуществляется в два этапа – в середине и в конце семестра на академических вечерах, контрольных уроках, зачете, экзамене.

Академические вечера проводятся в течение семестра. Предъявляемые требования – исполнение одного-двух разнохарактерных, разностилевых произведений в соответствии с индивидуальным планом обучающихся. Возможно исполнение в разных составах – дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д.

Контрольные уроки предусмотрены в конце 3 и 4 семестров. Предъявляемые требования: два разнохарактерных произведения. Ансамбли могут быть различных сочетаний, как однородные, так и смешанные.

На зачете в конце 5 семестра исполняется одно или два ансамблевых произведения в зависимости от уровня сложности.

Экзамен проводится в конце 6 семестра. Требования:

- **духовые инструменты**
 - 2 – 4 разнохарактерных произведения (часть сюиты, сонаты, крупные концертные пьесы, оригинальная музыка, а также переложения для ансамблей различных составов).
- **ударные инструменты**
 - полифоническое произведение;
 - крупная форма;
 - оригинальные произведения (исходя из специфики данной специальности).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>

а) Основная литература

1. Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка: методические записки. Вып. 2 : методические указания / составители М. П. Черных ; под редакцией В. С. Кривеженко. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2016. — 92 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99453> (дата обращения: 08.07.2026).
2. Погорелова, Л. К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л. К. Погорелова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 380 с. — ISBN 978-5-507-45179-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265400> (дата обращения: 03.08.2026).
3. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 193 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07920-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538041> (дата обращения: 08.07.2026).

4. Шавеко, Н. В. Учебно-педагогический репертуар по предмету «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль) на начальном этапе обучения. Хрестоматия : хрестоматия / Н. В. Шавеко ; под редакцией Л. А. Сундаревой. — Челябинск : ЮУрГИИ, 2021 — Выпуск 2 — 2021. — 152 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201134> (дата обращения: 08.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы : учебное пособие / А. А. Люблинский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 128 с. — ISBN 978-5-507-52737-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/460415> (дата обращения: 08.07.2026).

Интернет-ресурсы

<http://sqnotes.com/>
<http://nlib.org.ua/>
<http://roisman.narod.ru/>
<http://www.partita.ru/>
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://нотыдлясаксофона.рф/>

VI. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» проводятся в учебных аудиториях и концертных залах Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных, оснащенных необходимым оборудованием.

Аудитории для индивидуальных занятий

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стул – 4 шт.

Класс ударных инструментов

Барабан большой – 2 шт.

Барабан малый – 4 шт.

Барабан с подставкой – 1 шт.

Виброфон – 2 шт.

Бонги – 5 пар

Колокола – комплект.

Колокольчики – 2 комплекта.

Ксилофон – 2 шт.

Клавесы парные – 2 шт.

Литавры – 8 шт.

Маримба – 3 шт.

Оркестровые тарелки – 2 комплекта.

Оркестровая тарелка – 1 шт.

Там-там

Тамбурина – 1 шт.

Тарелка – 6 шт.

Тарелка большая – 3 шт.
Тарелка малая – 1 шт.
Тарелка средняя – 1 шт.
Тарелка тролла – 4 шт.
Ударная установка – 4 шт.
Эл. барабан – 3 шт.
Перкуссия (Т-блоки, В-блок, шейкеры, трещетка, кастаньеты и т.д.)

Камерный зал

Рояль – 2 шт.
Стул рояльный – 2 шт.
Светотехническое оборудование – комплект.
Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.
Звукоусиливающая аппаратура – комплект.
Система аудио-трансляции – комплект.
Стул-кресло для зрителей – 120 шт.

Концертный зал

Рояль – 2 шт.
Стул рояльный – 2 шт.
Светотехническое оборудование – комплект.
Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.
Звукоусиливающая аппаратура – комплект.
Система аудио-трансляции – комплект.
Система видео-трансляции – комплект.
Проектор, экран – 1 комплект.
Станки для хора – 6 шт.
Пульт оркестровый – 46 шт.
Пульт дирижерский – 1 шт.
Подставка дирижерская – 1 шт.
Стул оркестранта – 60 шт.
Гримировальный стол с зеркалом и подсветкой – 11 шт.
Пианино – 1 шт.
Стулья – 15 шт.
Стул-кресло для зрителей – 320 шт.